



La construcción del Metro de Bogotá como punto de encuentro: una acción artística de Charlie Mai



** El objetivo de la exposición artística es representar el Metro de Bogotá como espacio de encuentro entre trabajadores, arte y ciudad.*

** La obra de Mai transforma el proyecto Metro en un lugar de diálogo, pausa y reconocimiento colectivo.*

** La intención artística se basa en la construcción de una ciudad entendida no solo como infraestructura, sino como una experiencia compartida.*

** Parte de la obra del artista, se estará exponiendo al público este jueves 29 de enero de 2026 a las 5:00–10:00 p.m en la Cra. 23 No. 77-41, Bogotá.*

Bogotá, 28 de enero de 2026. La construcción del Metro de Bogotá es, además de una obra de infraestructura, un espacio de encuentro entre personas, historias y culturas. Desde esta mirada, el artista Charlie Mai desarrolló una acción artística que pone en el centro a quienes habitan y hacen posible la obra día a día.



Para Mai, el Metro es un lugar donde se cruzan trabajadores, comunidades y trayectorias diversas de la ciudad. A partir de conversaciones cotidianas en el entorno de la construcción, surgen poemas, sellos colectivos y acciones compartidas que se transforman en expresiones artísticas. Estos gestos convierten el espacio de la obra en un escenario de diálogo y reconocimiento mutuo.

La propuesta incluye elementos como las sillas, que funcionan simbolizando pausa, espera y conversación. Sentarse, observar y compartir se convierte en actos que resignifican la manera de habitar la obra del Metro, resaltando su dimensión personal y colectiva.

Las obras de Charlie Mai no son fijas ni perfectas. Al igual que Bogotá, están en constante transformación: se ensucian, se mueven y cambian con el entorno. No están pensadas para conservarse intactas, sino para recordar que la ciudad se construye entre todos, a través de relaciones, gestos y experiencias compartidas.



Esta acción artística refuerza una idea central para el Metro de Bogotá: la ciudad no se construye únicamente con edificios, rieles y trenes, sino también con la forma en que las personas se encuentran, se reconocen y avanzan juntas mientras Bogotá se



transforma. El Metro avanza como proyecto de movilidad, pero también como un espacio que conecta a la ciudadanía y fortalece el sentido de lo común.