



Un mural de 60 metros en la Estación 14: arte, memoria y poder femenino en pleno corazón de la av. Caracas



Bogotá, marzo 4 de 2026. En la Estación 14 de la Línea 1 del Metro de Bogotá, ubicada en la calle 45, hay un muro que dejó de ser concreto para convertirse en conversación y memoria viva.

El mural “Memorias Sáficas: Libres y Poderosas” es el nuevo protagonista del sector: una obra de 60 metros, creada por más de 20 mujeres artistas y escritoras de las colectivas de mujeres muralistas TejiManchón y el grupo Sáficas, con el apoyo de la Casa LGBTI Sebastián Romero, entidades locales de Teusaquillo como la Alcaldía Local, la Secretaría Distrital de la Mujer y el acompañamiento del Concesionario Metro Línea 1.

Un mural que cuenta lo que siempre quisieron callar

La obra recoge los sentimientos y memorias de mujeres y personas no binarias cuyos afectos y luchas convergen en el amor y el cuidado. Aquí hay poemas, símbolos, abrazos y luchas, con un mensaje poderoso: *“Estamos aquí. Reconózcanos y respétemnos”*.



El mural aborda el amor, el cuerpo, la identidad y también las violencias que viven las mujeres y las personas sáficas en calles, transporte, trabajos y espacios públicos. Por eso, la intervención no solo es arte sino que también incluye herramientas para identificar y denunciar violencias basadas en género y las rutas de atención ofrecidas por la ciudad.

Homenajes que rescatan historias borradas

La obra revive la memoria de mujeres que fueron figuras clave y que la historia intentó dejar por fuera.

Entre ellas, Gena Rodríguez, artista colombiana nacida en 1917, pionera del arte feminista, escultora del busto de Jorge Eliécer Gaitán, docente de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad de los Andes y la Pontificia Universidad Javeriana, y única mujer firmante del movimiento artístico Bachué.

En pocas palabras, una mujer que incomodó, rompió reglas y abrió caminos. Justo el espíritu del mural.

Arte para transformar el espacio y la percepción

Durante los talleres de co-creación en la Casa LGBTI Sebastián Romero, las mujeres participantes generaron espacios de tejido social. Al ritmo de brochas, tizas y risas, transformaron la fachada de la Estación 14 en un lienzo público que logró que la comunidad empezara a usar y a transitar a gusto por el sendero peatonal asegurando sentirse más seguras durante los días de intervención.

Un proyecto con varias manos detrás

El mural nació de una articulación entre la Secretaría Distrital de la Mujer, la Secretaría Distrital de Integración Social, la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia, la Alcaldía Local de Teusaquillo, la Casa LGBTI Sebastián Romero y el Concesionario Metro Línea 1, demostrando que el Metro también se construye con arte, memoria y la voz valiente de quienes por años fueron silenciadas.